

村田冬実

DOVE / かわいい人

2019.7.7 (Sun)-2019.8.4 (Sun)

Opening Reception : 7.7 (Sun) 2-6pm

この度4649では村田冬実による個展「DOVE/かわいい人」を開催いたします。村田は1990年東京生まれ、現在東京でアーティスト/フォトグラファーとして活動している傍ら、2018年より清澄白河のギャラリースペース「mumei」のディレクターも務めています。主な展覧会にシカゴのコンフォートステーション(2018年)と香川県引田(2017年)での二人展「Unstable」、ワタリウム美術館での「パーブルーム大学と梅津庸一」(2017年)、大木裕之キュレーション「超たまたま'13」(2015年)、そしてボリス・グロイス日本招聘プロジェクト「アートにパワーは内在するか?」(2017年)の企画・運営などがあります。現在は東京芸術大学の博士課程に在籍しています。

「DOVE/かわいい人」と題された本展では、鳩をモチーフにした数点の写真と太陽光の周波数を再現した特殊なライトを用いたインスタレーションが展示されます。それらは深瀬昌久の「鴉」や、「事物が事物であることを明確化するだけで写真は成立する」という中平卓馬の言葉を想起させます。意識的な日本写真史への参照はグローバルな美術史に対して未だヴァナキュラー(ローカル)な存在である日本写真史が内包する独自の言説への現代の視点からのレスポンスであり、それは写真作品を通じて写真行為そのものと芸術の関係に対し新しい批評的な観点を作ろうとする彼女の実践の重要な側面です。同時に私たちは本展の作品イメージから写真表現の感情的な側面への肯定の視点も感じることができます。そこには「写真を芸術の手前で浮遊させる」それを従来の魔術的な論旨ではなく写真機/写真/人間の関係性についての批評的な思考として前進させようとしている彼女の展開が示されています。

本展覧会に関連し、7月下旬には村田によるブックレーベルである「edition kozo」から出版される1作目の書籍「天地を掘っていく | DOVE/かわいい人」の販売も行います。角尾宣信氏によるテキストと今回展示される村田が関わる作品を掲載した書籍となります。併せてご高覧ください。

本展は村田の初個展であり、同時に彼女がディレクターを務める「mumei」と、「4649」のディレクターによる双方のスペースでの展覧会企画でもあります。7月7日(日曜日)の午後2時よりオープニングレセプションが開催されます。是非お越しください。

「4649/5963」展 2019年7月13日(土)ー8月12日(月)

4649

東京都豊島区巣鴨4-13-2 B02 〒170-0002

木曜日ー土曜日 1-7pm

日曜日 1-6pm

www.4-6-4-9.jp

info@4-6-4-9.jp

Fuyumi Murata

HATO/Charming Person

July 7, 2019 (Sun) - August 4, 2019(Sun)

Opening Reception : July 7, Sunday 2-6pm

4649 is pleased to announce a new exhibition of Fuyumi Murata "HATO/Charming Person". Murata was born in Tokyo 1990, she is working as an artist / a photographer in Tokyo and also as a director of the gallery "mumei" located in Kiyosumi-Shirakawa from 2018.

She had exhibited in such as Unstable at Comfort Station, Chicago, IL(2018), Two person exhibition at Hiketa, Kagawa-prefecture(2017), Parplume and Yoichi Umetsu at the WATARI Contemporary Art Museum(2017), the Cho-tamatama exhibition curated by Hiroyuki Oki at Koganei Art Spot(2015) and had directed Boris Groys invitation project(2017). Now she is on the Ph.D. program of Tokyo University of the Arts.

At this exhibition titled "HATO/Charming Person", several photographs taken with the motif for pigeons and the installation with the particular light that reproduces the frequency of the sun are exhibited. These works recall "Ravens" of Masahisa Fukase, and some words of Takuma Nakahira such as "Photographs stand by itself with making things defined as itself." Her conscious referring for Japanese history of photography is a response from a viewpoint of present times for the distinctive sayings connoted in Japanese history of photography which is still vernacular against global history of art. It is also an important point of works of Murata who consistently stands as critic through her works of photography for the relation between taking photographs and art. Simultaneously we can feel her affirmative viewpoint for the emotional side of photography from the images of these works. But there are development that she wants to advance this point such like "keeping photography floated in front of art" to the way more critic about camera/ photograph/human relationship instead of conventional mystic way of thinking.

In reference to this exhibition, we'll sell the first book "Waiting for You " published by "edition kozo" which is the book label by Murata in the late July. Text by Yoshinobu Tsunoo and the Murata's works exhibited in this exhibition are published on the book.

This exhibition is the first solo exhibition of Murata, and also one of the exhibition plan at both gallery space directed by "mumei" where directed by Murata and directors of "4649". We are having an opening reception at 2 pm on July 7 sun.

4649

2-13-4 B02 Sugamo, Toshima-ku, Tokyo 170-0002

Thursday - Saturday 1-7pm

Sunday 1-6pm

www.4-6-4-9.jp

info@4-6-4-9.jp