

小林優平 個展 「Hi Jimbo」

小林優平は1990年東京都足立区生まれのアーティストです。彼は4649の共同ディレクターの一人でもあり、2017年に4649の前身であるWorkstationの運営に参加し、同年に個展を開催しました。小林の作品は写真や版画のような印刷技術にまつわるメディアをメインに使用しながら、写真史やファッション史、漫画やヤンキー文化、ヒッピー文化と雑誌文化などのロウカルチャーの引用をもとにした作品を製作していました。

本展では、小林の関心の中心である写真および写真史についてのアート作品であり、純粋な写真作品としても制作された13点の新作を展示いたします。

ハンドメイドの額装が施された8点の大判写真は、絵画を起点とした美術史の中で写真がもたらした近代美術への影響を鑑みながら、小林の考える写真のスペシフィティによって作られうる写真作品として制作されたものです。「絵画も写真も最初は目に近づくことを目標としていた。絵画は写真の登場でその役割を終えたが、写真にもその役割があるわけではない。写真の本質は、写ってしまうということの衝撃であり、それはレンズやカメラ本体に入り込んだ埃やゴミも例外ではなく、全てが等価値にどうしようもなくその場を写してしまうということ。写真機は進化すればするほど目に近づくことはなく、画素数だけがあがっていく。」

これらは古本の卸売市場に溢れたゴミに等しい古雑誌や本を切り抜いた紙を、写真機の裏蓋の中に詰め込み、重ね、ネガフィルムに押し当て、そのままシャッターを切ることで現像されたものです。イメージの中には紙片が重ねられたことによって生じた僅かな空間が映し出されています。そして額のガラス面とプリントの隙間には恣意的にゴミが挟まれています。加えてこれらの作品の裏面には封筒に入れられたネガが貼り付けられており、エディション作品としての写真作品ではないということが強調されています。

展覧会概要

”Hi Jimbo”

小林優平 個展

2018年7月29日(日)ー2018年8月26日(日)

*月火水休み 時間:木曜日ー土曜日 13:00ー19:00 / 日曜日 13:00ー18:00

オープニングレセプション: 2018年7月29日 14:00ー18:00

住所: 東京都豊島区巣鴨2-13-4-B02

www.4-6-4-9.jp

Yuhei Kobayashi “Hi Jimbo”

Yuhei Kobayashi is an artist who was born in Adachi Ward, Tokyo in 1990. He is also one of co-directors of 4649.

In 2017 he joined to run the former of 4649 called “Workstation.” and had a first solo exhibition “Hanpa” (means such as “Odd”, “Incomplete” in Japanese.) He has mainly used medium about printing technology such as photograph and print making to make his art that based on the quotation of low-culture such as magazine culture, Hippie culture, Manga and Yankees, and photographic history and fashion History. (In Japan, “Yankee” is not exactly same meanings and styles as American’s. It means more like delinquent and sometime means old fashioned hip star but not professionally criminal.)

In this current exhibition we introduce his 13 new works as art pieces about photograph and photographic history that is the core of his interesting as also made as pure photographic products.

8 large-format printings with hand-made framings by himself are created from the possibility of the specificity of photograph what he is thinking in the view of the influence of photograph for the modern art history that started from the painting.

“First both painting and photograph were aimed to be the same as real eyes do. After appearance of photograph, painting had finished the part of that but also that is not for photograph. The true nature of photograph are the shock of being reflected and there is no exception for the dust such as tiny trashes coming into the lens and the camera, and everything at the moment would be reflected on equality. Cameras do not evolve into being same as eyes, just the resolution gets higher.”

These printings are developed from the films of the tiny pieces of papers which cut out from second-hand old books and magazines that valued as scraps from the wholesale second-hand book market, put into the back cover of the camera and stacked with negative-films and shuttered. The images on the printings show us tiny spaces coming from putting the pieces of scraps into back-cover of the camera. He arbitrarily put those pieces between the surface of printings and the glass covers. Also he emphasizes that these printings are not the photograph pieces such as the edition works by sticking the envelopes containing the negative-films of the printings on the back side of the printings.

July 29 - August 26 2018

Thursday-Saturday 1-7pm/ Sunday 1-6pm

2-13-4-b02, Sugamo, Toshima-ku, Tokyo, Japan

www.4-6-4-9.jp

Yuhei Kobayashi

b. 1990 Tokyo

lives and works in Tokyo

Education

2015 BA, Tama Art University, Tokyo

Solo exhibitions

2018 “HI JIMBO” / 4649, Tokyo

2017 “半端 (hanpa)” / Workstation, Tokyo

Group exhibitions

2017 “no show” / KAYOKOYUKI, Tokyo

2013 “at work” / Tokyo University of Arts YUGA Gallery, Tokyo

2011 “Feedback and Pictures” / Retail Gallery, Tokyo

Curatorial projects

2017 - present, 4649, Tokyo

2017 - present, Workstation, Tokyo