

4649

“4 boxes and pyramids”

Yuu Takamizawa/Yohei Watanabe

November 25, 2018 - December 23, 2018

4649 is pleased to have this third show as the joint exhibition of Yuu Takamizawa and Yohei Watanabe here Sugamo. This is the last one of the series of the exhibition curated by each three directors of 4649 since we open this new gallery space.

One of the co-directors of 4649, Takamizawa was born in 1990. He has been having some shows in Japan includes the solo exhibition at Workstation (Tokyo) in 2017, the joint exhibition at KAYOKOYUKI (Tokyo) in 2018 and now is having the exhibit from the booth of 4649 at the 16th edition of fair NADA Miami 2018.

Same as the former, Watanabe is a 1990 born artist and been having the career includes the solo exhibition at Komagome SOKO (Tokyo) in 2018. Also his new solo exhibition at HAGIWARA PROJECTS (Tokyo) will be announced in 2019.

At this joint exhibition, 4 pieces of paintings by Takamizawa and 4 pieces of photographs by Watanabe are placed as pair up to make the installation. These are symbolized 4 directions that partition off a real room as like “Front, rear, left and right”.

These paintings of Takamizawa are coming from his idea about the question for that how paintings exist while their images can't be seen in the situations such as while they are placed in storage or back side out or in the gallery where the lights turned off. In other words, on the assumption that the images of paintings are seen with the property relating to time, he worked with his experiment to remove that from paintings and also with his thought about the circumstances around paintings as the merchandise distributed into the art fair.

Watanabe's works on these photographs that some part of human body are in, are based on his doubt about the perspective of paintings developed in Europe. He wants to flip the depth of the pictures out to the viewer. These works represent the fictitious observation point and also the imaginary physicality that he expects that are distinct from the ordinary coordinates as like “Front, rear, left and right”. Also these give us scope of the perspective of somewhere in the universe may exist not in accord with normal physical laws like here.

4649

2-13-4 b02 Sugamo, Toshima-ku, Tokyo

www.4-6-4-9.jp

info@4-6-4-9.jp

4649

“4 boxes and pyramids”
高見澤ゆう・渡邊庸平 二人展

2018年11月25日（日）－12月23日（日）

木曜日－土曜日 午後1時－7時

日曜日 午後1時－6時

オープニングレセプション 11月25日（日）2－6pm

この度4649は、巣鴨のスペースにおける三度目の展覧会として、高見澤ゆうと渡邊庸平による二人展を開催いたします。これは4649の新スペースオープンから3人のディレクターがそれぞれ一つづつの展覧会をキュレーションしてきたシリーズの最後の回となります。

1990年生まれの高見沢は4649の共同ディレクターの一人です。これまでの展覧会に2017年の個展（Workstation、東京）やKAYOKOYUKI（東京）でのキュレーション展などがあり、本年度のNADA Miami 2018にて4649のブースからも出展する予定です。

渡邊は同じく1990年生まれのアーティストで、主な展覧会に駒込倉庫（東京）での個展があります。2019年にはHagiwara Projects（東京）での個展も予定されています。

本展覧会では、高見沢による四点の絵画作品と、渡邊の四点の写真作品がそれぞれ対になるような形でインスタレーションを構成しています。それらは前-後-左-右といったような現実の空間を仕切るための四つの方向の一つづつ象徴しています。

今回高見沢は絵画が倉庫などに保管されていたり、裏向きで置かれていたり、展示会場の電気が消えているときなど、イメージを見ることができない時にどのように存在しているかという疑問についてのアイデアから制作された絵画作品を展示します。それらは、絵画のイメージが時間的に享受されているという仮定で、絵画から時間性を除いたとしたらという試みと、今日、アートフェアへ流通していく商品として世界中を移動していく絵画を取り巻く状況への思いからも製作されていると言えます。

渡邊の身体の一部を使った写真作品は、西洋絵画の透視図法への疑問を元に、奥行きを鑑賞者側に反転させようとしています。これらは前後左右といった日常的な座標とは異なった、作者が期待する想像上の観測点や架空の身体性を表象していると同時に、日常とは異なった物理法則によって存在している宇宙のどこかでの透視図法も想像させます。

4649

東京都豊島区巣鴨2-13-4 B02

www.4-6-4-9.jp

info@4-6-4-9.jp